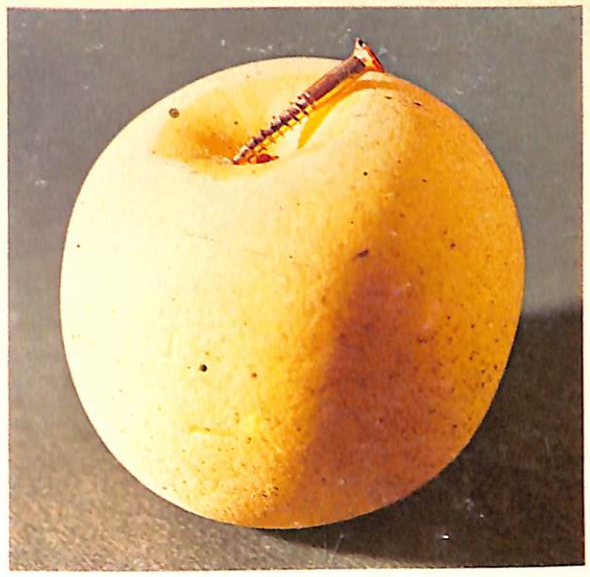
MAN RAY



Io dipingo
ciò che non posso
fotografare
fotografo ciò
che non posso
dipingere

23 | *I Maestri del Novecento*
Sansoni editore

MAN RAY
di Lara Vinca Masini

Pittore, fotografo, cineasta, Man Ray è una delle figure più singolari, inquietanti e tutto sommato importanti dell'arte contemporanea. Dopo gli inizi cezanniani e cubisti l'incontro con Joseph Stella, con Francis Picabia e soprattutto con Marcel Duchamp porta Man Ray alle prime esperienze Dada: rifiutati i mezzi espressivi tradizionali, nascono i collages ai limiti dell'astratto, i ready-made, i ' ray-ogrammi ' e le ' solarizzazioni ' in cui la fotografia è usata per ottenere una sorta di misteriosa scrittura della luce, alla ricerca di una qualità sconosciuta, ma non per questo meno vera, delle cose.
Con questi mezzi Man Ray supera ogni convenzione di forme, di tecnica, di soggetti, giungendo a un'assoluta, affascinante libertà di espressione.

MAN

RAY

Lara Vinca Masini

I Maestri del Novecento
collana diretta da H. L. Jaffé e A. Busignani

Sansoni editore

CENTRO PECCI PRATO

CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI

WWW.CENTROPECCI.IT

Anteprima limitata.

Limited preview.

Per ulteriori informazioni scrivere a cid@centropecci.it

For further information e-mail to cid@centropecci.it

sonale alla galleria Schwarz, Milano, 14 marzo - 3 aprile 1964; *Self Portrait*, André Deutsch, London - Atlantic-Little, Brown, Boston, 1963 (la versione francese di questa autobiografia è stata pubblicata col titolo *Autoportrait*, Robert Laffont, Paris, 1964); *Portraits*, fotografie di Man Ray commentate dallo stesso, prefazione di L. Fritz Gruber, Sighert Mohn Verlag, Gütersloh - Editions Prisma, Paris, 1963, cm 28×23; *12 Rayographs / 1921-1928*, 12 rayographs con prefazione di Man Ray, Schubert & Kapieki, Stuttgart, 1963, 20 esemplari numerati e firmati, cm 41 × 32, pubblicato in occasione di una mostra al LGA-Austellung, Stuttgart; *Il reale assoluto*, 10 litografie originali per poesie di Arturo Schwarz (illustrate da altre 2 litografie di Marcel Duchamp), Galleria Schwarz, Milano, 1964, 125 esemplari numerati e firmati, cm 32,5×23,2; *Il Surrealismo tra le due guerre*, un'acquaforte originale per una raccolta di 11 acqueforti originali di Hans Arp, Hans Bellmer, Victor Brauner, Paul Delvaux, Marcel Duchamp, Wilhelm Freddie, Wilfred Lam, René Magritte, André Masson, Echaurren R. Matta, Man Ray, Galleria Schwarz, Milano, 1965, 100 esemplari numerati e firmati, cm 30,7×25; *Tous les films que j'ai réalisés*, in « Etudes cinématographiques », Paris, n. 38-39, primavera 1965; *Then and Now*, contributo ad un simposio in « The Paris Review », Paris, IX, n. 33, inverno-primavera 1965; *Les Mannequins*, raccolta di fotografie di Man Ray dei manichini allestiti da Salvador Dalí, Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Max Ernst, Espinoza, Maurice Henry, Marcel Jean, Léo Malet, André Masson, Sonia Mossé, Joan Miró, Wolfgang Paalen, Man Ray, Kurt Seligman, Yves Tanguy per la Mostra Internazionale del Surrealismo alla Galerie des Beaux Arts, Paris, 1938, Jean Petithory, Paris 1966; 37 esemplari numerati, cm 30×26,5; *I Have Never Painted a Recent Picture*, testo per il catalogo della retrospettiva Man Ray al Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1966; Un rayograph per l'edizione di lusso della rivista « Phases », Paris, XIII, n. II, maggio 1967, 30 esemplari numerati; *Les treize clichés vierges*, 13 illustrazioni per una antologia di testi a cura di Man Ray, di André Breton, Paul Eluard e Rrose Sélavy (Marcel Duchamp), Sergio Tosi, Milano, 1968, 550 copie numerate e firmate, le prime 50 con una serie di 8 incisioni e una fotografia numerata e firmata, cm 22,5×15,6; *Les invendables*, testo per il catalogo della mostra alla Galerie Alphonse Chave, Vence 1969, 500 esemplari numerati, i primi 50 con un décollage originale di Man Ray, cm 28×23; *Les Chambres*, un'acquaforte a colori per un poema di Louis Aragon. Les Editeurs Français Réunis, Paris, 1969, 80 esemplari numerati e firmati, cm 18,2×13,5; *Electro-Magie*, 6 incisioni per poesie di Guy Rosey, Georges Visat, Paris, 1969, 125 esemplari numerati e firmati, cm 29×24; *La Ballade des Dames hors du temps*, 15 incisioni da disegni anteriori, con l'estratto di un testo di André Breton (pubblicato in *The Age of Light*, 1934, XXème siècle, Paris), Leon Amiel, New York, 1970, 100 esemplari numerati e firmati, cm 70×53,5; *Anatoms-Withouth Rime or Reason for Every Season*, 11 incisioni da disegni anteriori, Georges Visat, Paris, 1970, 99 esemplari numerati e firmati, cm 68,5×52; *Alphabet pour Adultes*, Edizione francese definitiva di *Alphabet for Adults del 1948*, Pierre Belfond, Paris, 1970, 180 esemplari numerati e firmati; ogni esemplare è arricchito da un rayograph su legno, cm 40,5×30,5; *Les six masques voyants*, 6 litografie da disegni del 1936, 1940, 1944, Studio Marconi, Milano, 1970, 120 esemplari numerati e firmati, cm 70×50; *Oggetti d'affezione*, con una nota di Paolo Fossati, la prima e più ampia raccolta di fotografie di oggetti di Man Ray fotografati dallo stesso, Einaudi, Torino, 1970; *Mr and Mrs Woodman*, prefazione a 27 fotografie di Man Ray, Edition Unida, L'Aja, 1970, 50 esemplari numerati e firmati con un'acquaforte originale dell'artista, i primi 9 con allegata una scatola contenente i due manichini in legno che sono serviti da modello per questa raccolta di fotografie erotiche; *Surréealism International*, un'acquaforte per un'edizione di lusso di questo numero speciale di « Opus International », Paris, n. 19-20, ottobre 1970, 100 esemplari numerati e firmati, cm 40×34; *Hommage à Marcel Duchamp*, 2 acqueforti originali, di cui una a colori (ritratto di Marcel Dcuhamp) per una raccolta di 13 incisioni comprendenti inoltre quelle di Alechinsky, Arman, Bellmer, Bryen, Ernst, Hausmann, Matta, Miró, Richter, D. Tanning. Georges Visat, Paris, 1971, 160 esemplari numerati e firmati, cm 38,5×29; *De l'origine des espèces par voie de selection irrationelle*, 10 litografie originali a colori (introduzione di G. di San Lazzaro), XXème Siècle, Paris, Galleria Schwarz, Milano, Leon Amiel, New York, 1971, 180 esemplari numerati e firmati.
L'età della luce, in « Quinta parete » Torino, n. 1, aprile 1971 (traduzione italiana del testo pubblicato nel 1934 a Parigi e New York); *Les Cactus*, 9 incisioni da disegni anteriori, Georges Visat, Paris, 1971, 99 esemplari numerati e firmati, cm 76 × 56; *Dadamade*, in « Quinta Parete », Torino, n. 4, estate 1972 (ristampa del testo pubblicato nel 1958 a Düsseldorf); *Io, Man Ray*, in « Bolaffi Arte » (a cura di Janus), Torino, n. 31, giugno 1973; *Les voies lactées*, 11 fotografie, edite dalla Galleria Il Fauno, Torino, 1973, 100 esemplari numerati e firmati; BI*ography* / *lingual* — *In and Marcel — a dual portrait of Thirty years*, ristampa del testo già pubblicato in « View », V, n. 1, marzo 1945, con l'aggiunta di una nota ulteriore, in « Opus International », Paris, n. 49, marzo 1974, numero monografico dal titolo *Duchamp et après* (copertina di Man Ray).

SCRITTI SU MAN RAY

Adon Lacroix, prefazione per il catalogo della mostra alla Daniel Gallery, New York, 1916; Louis Aragon, Jean Arp, Paul Eluard, Max Ernst, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara, testi per il catalogo della mostra alla Librairie Six, Paris, 1921; Tristan Tzara, *La Photographie à l'envers*, prefazione per *Champs Délicieux* di Man Ray, dicembre 1922; Jean Cocteau, *Lettre ouverte à Man Ray, fotographe américain*, in « Les feuilles libres », Paris, IV, n. 26, aprile-maggio 1922; Georges Ribemont-Dessaignes, *Man Ray*, Collection Peintres Nouveaux, Gallimard, Paris, 1924; Robert Desnos, *The Work of Man Ray*, in « Transition », Paris, n. 15, 1929; Francis Picabia, prefazione per il catalogo della mostra alla Galerie Alexandre III, Cannes, 1931; Pierre Bost, *Electricité*, prefazione per una raccolta di 10 rayographs, Compagnie Parisienne d'Electricité, Paris, 1931; Gertrude Stein, in *Autobiography of Alice B. Toklas*, London, 1933; André Breton, Paul Eluard, Rrose Sélavy (Marcel Duchamp), Tristan Tzara, *testi per Man Ray - Photographies 1920-1934, Paris*, James Thrall Soby, Cahiers d'Art, Paris - Random House, New York, 1934; Ismaye Goldie, testo per il catalogo della mostra da Lund Humphries, London, 1935; Paul Eluard, prefazione per il catalogo della mostra alla Valentine Gallery, New York (il testo è la prima versione, più ampia, di *Man Ray: 60 anni di libertà - 60 années de libertés - 60 years of Libertés*, Galleria Schwarz, Milano, 1971); Paul Eluard, prefazione per il catalogo della mostra alla Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1937; André Breton, *La photographie n'est pas l'art*, prefazione per una raccolta di 12 fotografie, G.L.M., Paris, 1937; Paul Eluard, *Les Mains libres*, prefazione e poesie per una raccolta di disegni di Man Ray, Jeanne Bucher, Paris, 1937; Gallimard, Paris, 1967; Jarvis Barlow, testo per il catalogo della mostra al Pasadena Art Institute, 1944; Maude Riley, *The Camera Does Lie - Via Man Ray*, in « Art digest », New York, XIX, n. 14, 15 aprile 1945; Paul Wescher, *Man Ray as Painter*, in « Magazine of Art », New York, XLVI, n. 1 (gennaio 1953); Karl G. Hulten, *Dadaisten Man Ray*, in « Kunstrevy », Stoccolma, aprile 1954; Michel Collinet, postface per il catalogo della mostra alla Galerie Fürstenberg, Paris, 1954; Gertrude Stein, *Man Ray*, in *Painted Lace and other Pieces (1914-1937)*, New Haven, 1955; André Breton, prefazione per il catalogo della mostra alla Galerie l'Etoile Scellée, Paris, 1956; Robert Melville, *Man Ray in London*, in « Arts » New York, XXXIII, n. 9, giugno 1959; Patrick Waldberg, *Bonjour Monsieur Man Ray!* in « Quadrum » Bruxelles, n. 7, (1959); Marcel Duchamp, testo per il catalogo della mostra alla Galérie Rive Droite, Paris; e Alexander Jolas Gallery, New York, 1959; Marcel Ducamp, testo per il catalogo della mostra all'Institute of Contemporary Arts, London, 1959; Jean Adhémar e Julien Cain, testi per il catalogo della mostra alla Bibliothèque Nationale, Paris, 1962; L. Fritz Gruber, *Portraits*, prefazione per una raccolta di fotografie di Man Ray, Sigbert Mohn Verlag, Gütersloh-Editions Prisma, Paris, 1963; Marcel Duchamp, testo per il catalogo della mostra alla galleria Cordier and Ekstrom Inc., New York, 1963; Carl I. Belz e Patrick J. Kelleher, testi per il catalogo della mostra alla Princeton University Art Gallery, Princeton, N. J., 1963; Carl I. Belz, *Man Ray and New York Dada* in « The Art Journal », New York, XXXIII, n. 3, primavera 1964; Tristan Tzara, testo per il catalogo della mostra alla Galleria Schwarz, Milano, 1964; Carl I. Belz, *The Film Poetry of Man Ray* in « Criticism », Wayne State University Press, Detroit, primavera 1965; Carl I. Belz, André Breton, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Jules Langsner, Hans Richter, Tristan Tzara, testi per il catalogo della mostra retrospettiva al Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1966; Patrick Waldberg, *Les objets de Man Ray*, in « XXème siècle », Paris, XXX, n. 31, dicembre 1968; K. G. Pontus Hulten, in « The Machine », New York, 1968; Janus, testo per il catalogo della personale alla Galleria Il Fauno, Torino, 1969; Sanche de Gramont, *Remember Dada-Man Ray at 80*, in « The New York Times », 6 settembre 1970; Paolo Fossati (a cura di), *Oggetti d'affezione*, nota per una raccolta di fotografie di oggetti di Man Ray, Einaudi, Torino, 1970; Giulio Carlo Argan (a cura di), *Rayograph*, Martano editore, Torino, 1970; Alain Jouffroy, *Man Ray devant les femmes*, in « XXème siècle, Paris, XXXII, n. 35, dicembre 1970; Henry Martin, *Man Ray: Spirals and Indications*, in « Art International », Lugano, V, n. 5 maggio 1971; Arturo Schwarz (a cura di), *Man Ray: 60 anni di libertà - 60 années de libertés - 60 Years of Liberties*, prefazione e antologia di testi di Louis Aragon, Jean Arp, Carl Belz, Pierre Bost, André Breton, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Max Ernst, Patrick J. Kellher, Adon Lacroix, Man Ray, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Arturo Schwarz, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Patrick Waldberg, Galleria Schwarz, Milano, 1971; Renilde Hammacher, Van den Brande, Alain Jouffroy (a cura di), catalogo dell'esposizione Man Ray al Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, 24 settembre - 7 novembre 1971; Arturo Schwarz, *Man Ray*, in « Flash Art », Roma, giugno-luglio 1971 (con testi di Picabia, Eluard, Man Ray); Giuliano Martano, *Man Ray, Clin d'œil* (intervista con Man Ray), Gallerie Il Fauno e Martano, Torino, 1971; Janus, testo ristampato dal 1969) per il catalogo della personale alla Galleria Pourquoi Pas?, Genova, 1971; Gualtieri di San Lazzaro, Maurizio di Puolo, *Ritratto di un artista: Man Ray* (fotografie), in Quinta Parete », Torino, n. 3, gennaio 1972; Michel Conil Lacoste, *Man Ray: sinonimo di gioia, giocare, godere*, in « Bolaffi Arte », Torino, n. 19, aprile 1972; Franco Silvano, *Man Ray*, introduzione al catalogo dell'esposizione Man Ray alla galleria Gissi, Torino, 1972; Pierre Bourgeade, *Bonsoir Man Ray*, introduzione e interviste, Belfond, Paris 1972 (con testi editi e inediti di Man Ray); Gianni Rondolino, *l'occhio tagliato: Documenti del cinema dadaista e surrealista*, Nadar 10, Torino 1972; Janus, *Man Ray*, introduzione al catalogo dell'esposizione Galleria Michaud, Firenze, marzo 1973; Donata Kalliany, *La casa-galleria di un giovane mercante torinese: Un tempio privato per Man Ray*, in « Bolaffi Arte », Torino, n. 30, maggio-giugno 1973; Gianni Rondolino, *Man Ray e Moholy-Nagy, pittori e uomini di cinema*, in « D'Ars Agency », Milano, n. 65, luglio 1973; Jim Miyagawa, Shuzo Takiguki, Koichi Jijima, Yoshiaki Inui, Takakiko Okada, Tamon Miki, Masakaka Ogawa, Tadayasu Sakai, Akira Moriguki, *Man Ray*, numero monografico di « G Q », Tokyo, n. 4, 1973; Maurizio Fagiolo, *Man Ray, opere 1914-1973*, introduzione e note al catalogo dell'esposizione Man Ray alla galleria Il Collezionista d'Arte Contemporanea (collaborazione alle schede di Silvia Danesi), Roma, 24 ottobre - 8 dicembre 1973; Luciano Anselmino (a cura di), *Man Ray, opera grafica*, Torino, 1973 (in occasione dell'esposizione dell'opera grafica di Man Ray al Palazzo delle Esposizioni, Roma, dicembre 1973); Sarane Alexandrian (a cura di), *Man Ray*, Filipacchi, Parigi, 1973; Janus, *Man Ray*, Milano, 1973; Marcello Venturoli, *Man Ray*, in « Playman », Roma, n. 1, VIII, gennaio 1974; Arturo Schwarz, *New York Dada - Duchamp, Man Ray, Picabia*, introduzione al catalogo dell'esposizione alla Stadtische Galerie im Lenbachhaus, München, 15 gennaio 1973 - 27 gennaio 1974, e Kunsthalle, Tübingen, 9 marzo - 28 aprile 1974, Prestel Verlag, 1974; Silvia Danesi, *Man Ray: La logique assassine*, in « Nac », Roma, n. 3, marzo 1974; Janus, *Man Ray:* introduzione catalogo di fotografie dal 1917 al 1973, Galleria Il Fauno, Torino, 1974.

Indici

INDICE DEL TESTO

L'opera come 'objet de connaissance' pag. 5
Arte come sperimentazione e scoperta 7
Io? Amavo la contraddizione 7
Il metronomo 12
L'atto 'puramente cerebrale' 13
Oggetto-fotografia 19
La scoperta del rayograph 23
Retour à la raison 25
Le Equazioni 28
Peintures naturelles 28
Man Ray-Portraits 29
Il significato dell'operazione fotografica 30
I ritratti 31
Testimonianze 41
Man Ray è Man Ray è Man Ray è Man Ray 44
Schede delle tavole a colori 88
Notizia biografica 89
Bibliografia 93

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI IN NERO

1 - Dual selfportrait, 1913 pag. 8
2 - L'Enigme d'Isidore Ducasse I, 1920 9
3 - L'Enigme d'Isidore Ducasse II, 1935 9
4 - Rue Férou, 1952 (particolare) 9
5 - MARCEL DUCHAMP, Etant donnés, 1946-66 9
6 - The rope dancer accompanies herself with her shadows, 1916 10
7 - (in collaborazione con MARCEL DUCHAMP), Belle Haleine - Eau de voilette, 1920 10
8 - The rope dancer accompanies herself with shadows, 1918 11
9 - By itself I, 1918 12
10 - By itself II, 1918 13
11 - Cliché verre, 1917 14
12 - Suicide, 1917 14
13 - Dancer, 1920 14
14 - Selfportrait, 1916 15
15 - Coat stand, 1920 15
16 - Elévage de poussière, 1920 16
17 - MAURICE HENRY, Hommage à Paganini, 1936 16
18 - L'Enigme d'Isidore Ducasse I, 1920 16
19 - CHRISTO, progetto per la National Gallery of Victoria, Melbourne, 1969 17
20 - PIERO MANZONI, Pacco, 1961-62 17
21 - RENÉ MAGRITTE, Madame Récamier, 1967 17
22 - HENRY MOORE, Folla che guarda un oggetto imballato, 1942 18
23 - FRANZ ERHARD WALTHER, Objet for silence, 1967 18
24 - JANNIS KOUNELLIS, Fuoco, 1969 18
25 - Poesia visiva, 1924 19
26 - EMILIO ISGRÒ, Baratro, 1972 19
27 - Leather shadow, 1953-54 19
28 - GIULIO PAOLINI, Astrolabio (a F. P.), 1967 19
29 - GIUSEPPE UNCINI, Ombra portata, 1970 19
30 - Transatlantic II, 1921 20
31 - DANIEL SPOERRI, Mettre le paquet, 1965 20
32 - CHRISTIAN SCHAD, Schadografia n. 28, c. 1918 20
33 - LUIGI VERONESI, Studio cinetico, 1937 20
34 - Obstruction, 1920 21
35 - ALEXANDER CALDER, Sumac, 1961 21
36 - Space Writing, 1937 21
37 - LUCIO FONTANA, Neon, 1951 21
38 - MARC TOBEY, White line, 1961 21
39 - L'Inquietude, calligramme, 1920 22
40 - Pain doré, 1967 22
41 - PIERO MANZONI, Panini, 1961 22
42 - Rayograph, 1922 23
43 - Rayograph, 1922 24
44 - Rayograph, 1923 25
45 - Rayograph, 1924 25
46 - Rayograph, 1959 25
47 - Le Violon d'Ingres, 1924 26
48 - Close up (La Prière), 1930 27
49 - Les mains libres, 1937 27
50 - Anathomie, 1929 27
51 - Portrait imaginaire de D.A.F. de Sade, 1940 28
52 - As you like it (dalle Equazioni Shakespeariane), 1948 28
53 - Sans paroles, 1963 29
54 - By request (Tel quel), 1965 29
55 - Beau comme la rencontre d'un parapluie avec une machine à coudre sur un table de dissection 1935 30
56 - Compass, 1920 30
57 - Gertrude Stein 31
58 - Ernst Hemingway 32
59 - James Joyce 32
60 - Virginia Wolf 33
61 - Thomas Sterne Eliot 33
62 - Henry Miller 33
63 - Constantin Brancusi 34
64 - Henry Matisse 35
65 - Georges Braque 35
66 - André Derain 36
67 - Pablo Picasso 36
68 - Dora Maar, 1935 37
69 - Salvador Dalì 38
70 - Max Ernst 39
71 - Joan Miró 39
72 - Alberto Giacometti 40
73 - Meret Oppenheim 40
74 - VETTOR PISANI, Alla maniera di Meret Oppenheim, 1972 40
75 - MICHELANGELO PISTOLETTO, Meret Oppenheim fotografata da Man Ray, 1971 40
76 - Main Ray, 1935 41

77 - Gaetano Pesce, Lampada Genesi?, 1973 41
78 - Lèvres, 1932-34 41
79 - Marcel Duchamp 42
80 - Erik Satie 42
81 - Paul Eluard 42
82 - Tristan Tzara, 1921 42
83 - André Breton 43
84 - Voie lactée I, 1973 44
85 - Man Ray 93

INDICE DELLE TAVOLE A COLORI

1 - Totem, 1914 pag. 47
2 - The Rug, 1914 47
3 - Mime, 1916-17 48
4 - The meeting, 1916-17 49
5 - Orchestra, 1916-17 49
6 - Decanter, 1916-17 49
7 - Concrete mixer, 1916-17 49
8 - New York, 1917-66 50
9 - New York, 1920-73 50
10 - Presse-papier à Priape, 1920-66 51
11 - Boardwalk, 1917 51
12 - La logique assassine, 1919 52
13 - Aerograph, 1919 53
14 - Cadeau, 1921-72 54
15 - Perpetual motive, 1920-70 55
16 - Gioco di scacchi, 1923 56
17 - Gioco di scacchi, 1926-71 56
18 - Emak Bakia vieilli, 1927-70 57
19 - Boule sans neige, 1927-70 57
20 - Marchand de couleurs, 1928-58 58
21 - Sans titre, 1931-73 58
22 - Non-euclidian objet, 1932 59
23 - Target-Mire universelle, 1933-71 59
24-25 - Les amoureux - A l'heure de l'observatoire, 1932-34 60-61
26 - Vénus restaurée, 1936-71 62
27 - Ce qui manque à nous tous, 1935-53 63
28 - Non-euclidian objet, 1941 63
29 - La chance, II, 1941 64
30 - Picture with a handle, 1943 64
31 - Landscape with a cow, 1944-73 65
32 - Optical illusion, 1946-73 66
33 - Mr Knife + Miss Fork, 1944-73 66
34 - The merry wives of Windsor, 1948 67
35 - Masque feuillé, 1953-71 68
36 - Masque rayé, 1953 68
37 - Masque masqué, 1953-71 68
38 - Masque primitif, 1953 68
39 - Vierge, 1955 69
40 - Femmelaharpe, 1957 69
41 - Mythologie moderne, I, 1956 69
42 - Mythologie moderne, II, 1956 69
43 - Monument au peintre inconnu, 1956-71 70
44 - Ballet français, 1956-71 70
45 - Smoking Device, 1958-71 70
46 - Phare de la Harpe, 1967 71
47 - Fer rouge, 1966 71
48 - Le père de la Joconde, 1958 72
49 - Le gardien du port, 1958 73
50 - Les balayeurs, 1958 73
51 - Remorque littéraire, 1958 74
52 - Architexture, II, 1960 74
53 - Peinture naturelle: l'arbre sec, 1960 75
54 - Peinture naturelle, 1963 76
55 - Peinture naturelle, 1963 76
56 - It's springtime III/III, 1961 77
57 - Trompe l'œuf, 1961 71
58 - Person to person, 1962-73 79
59 - Seismograph - Chateau mille secousses, II/II, 1963 79
60 - Anti-vol, 1963-70 79
61 - Pandora's Box, 1963 80
62 - Pain peint, 1968 81
63 - La Jurassienne, 1966 82
64 - Le Serieux, 1968 83
65 - Pin-up, 1970 84
66 - Maison close, 1972 85
67 - Le Bëy, 1973 86
68 - Man Ray, 1971 86

Le opere riprodotte alle tavole 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 15, 18, 22, 23, 25, 36, 37, 38, 48, 44, 45, 76, 57, 60, 65 sono state fotografate da Liberto Perugi per gentile concessione dei proprietari e della Galleria Il Collezionista di Roma, presso la quale erano temporaneamente esposte.

Pubblicazione mensile n. 23 del 30 gennaio 1975. Autorizzazione del tribunale di Firenze decreto n. 1942 del 9 luglio 1968. Spedizione a tariffa ridotta editoriale, autorizzazione della Direzione Provinciale delle Poste di Milano, n. 141574/PI/3 del 19 novembre 1963 e della Direzione Provinciale delle Poste di Firenze, n. 38798/1575 del 12 novembre 1968. Distribuzione: Messaggerie Italiane - Via Giulio Carcano, 32 - tel. 84.38.141/2/3/4 - Milano. Direttore responsabile Giovanni R. Gentile.

archivio
lara
vinca
masini
cid

M0092-013
000865

I Maestri del Novecento

Alberto Busignani
MARINO MARINI

Mario Bucci
JOAN MIRÒ

Carlo Cresti
LE CORBUSIER

Hans L. Jaffé
PABLO PICASSO

Lara V. Masini
ANTONI GAUDÍ

Italo Tomassoni
PIET MONDRIAN

Giuseppe Gatt
MAX ERNST

Paolo Riani
KENZO TANGE

André Verdet
FERNAND LÉGER

Lara V. Masini
GEORGES BRAQUE

Alberto Busignani
JACKSON POLLOCK

Marco Dezzi Bardeschi
FRANK LLOYD WRIGHT

Guido Giuffré
GIORGIO MORANDI

Mario Bucci
MARC CHAGALL

Giuseppe Gatt
OSKAR KOKOSCHKA

Arturo Bovi
VASSILIJ KANDINSKIJ

Hans L. Jaffé
PAUL KLEE

Sandra Orienti
HENRI MATISSE

Elda Fezzi
HENRY MOORE

Alberto Busignani
WALTER GROPIUS

Arturo Bovi
ALBERTO GIACOMETTI

Arturo Schwarz
MARCEL DUCHAMP

I Maestri del Novecento

I maggiori artisti del nostro tempo
– pittori scultori architetti –
in una serie di monografie
che all'accuratezza e serietà dei testi,
all'ampiezza dei regesti
e dei repertori bibliografici,
uniscono un corredo illustrativo d'eccezione,
tale da costituire esso stesso
un'interpretazione critica nuova e originale.
Una collana che presenta
in una veste di grande pregio
il panorama vivo e articolato
dell'arte contemporanea,
offrendo la testimonianza più affascinante
di un momento storico
in cui tutti noi giochiamo un ruolo
in qualche misura determinante.

I Maestri del Novecento vengono pubblicati
contemporaneamente in Italia, Inghilterra, Stati Uniti, Canada,
America Latina, Spagna,
Portogallo e Paesi dell'Est europeo

L. 2.500 (• • •)